

# Introduzione

Questo secondo volume è stato concepito per ampliare l'antologia di studi presenti nel Vol I° di Corso Completo di Chitarra Acustica.

L'obiettivo è quello di dare allo studente che vuole perfezionarsi nella tecnica della chitarra acustica fingerstyle, e ai giovani studenti di chitarra classica che si vogliono avvicinare ad un nuovo repertorio, nuovi stimoli tecnico musicali per estendere il linguaggio della chitarra contemporanea.

Gli studi ben si adattano sia alla chitarra acustica che alla classica; essi hanno infatti diversi punti in comune che si evidenziano nella tecnica e nella struttura generale degli strumenti.

Pur esistendo una vasta letteratura dedicata, ho voluto fornire agli studenti dei brani originali musicalmente "attuali" da praticare o da eseguire in concerto e che tengano conto dei diversi stili della chitarra contemporanea.

Gli esercizi e le composizioni sono stati scritti tenendo conto anche della sonorità e dello stile di tanta musica degli ultimi quaranta anni così da fornire allo studente spunti per acquisire una tecnica ed un gusto musicale in linea con il mondo attuale.

Da didatta, pur amando e rispettando profondamente il lavoro fatto da tanti autori storici della letteratura chitarristica, ritengo sia importante per fare musica oggi tener conto di tutta quella musica che dal blues e dal Jazz, passando per i Beatles è arrivata fino ai gruppi Rock come i "Muse", influenzando il nostro modo di percepire e fare arte oggi.

Come per il primo volume, questo metodo si articola in "Unit" le quali affrontano tecniche, brani ed argomenti divisi per ordine crescente di difficoltà.

Sul sito ufficiale <http://www.corsodichitarraacustica.it/> si potranno trovare periodicamente video di approfondimento di alcuni argomenti trattati in questo libro.

# Unit 1

**B**envenuto nella seconda parte di "Corso Completo di Chitarra Acustica".

Se vuoi diventare un esperto chitarrista Acustico dovrai impegnarti nello studio quotidiano della tecnica della chitarra.

In ogni Unit che stai per affrontare dovrai iniziare il tuo studio giornaliero con sedute di tecnica da praticare per almeno 20' minuti.

È importante studiare con il metronomo sempre acceso, questo dovresti averlo già appreso se hai studiato sul 1° Volume, parti da una lenta pulsazione e aumenta gradualmente ogni giorno fino a che non sentirai la tua mano più fluida.

Il lavoro tecnico, come sempre spiego, andrà svolto sempre separatamente dalla pratica dei brani. La pratica quotidiana ti consentirà di concentrarti meglio sul problema tecnico e permetterà al tuo cervello musicale di digerire in modo corretto e progressivo la tecnica della Chitarra.

In questa prima Unit devi affrontare due lavori diversi: il primo più prettamente tecnico, il secondo sul repertorio. Il primo studio è mirato al miglioramento della meccanica della mano destra e a tal fine nella pagina seguente ho trascritto due formule di arpeggio molto utili per lo sviluppo della tecnica del basso alternato molto usata nella tecnica tradizionale del fingerpicking.

Fai attenzione a rispettare la diteggiatura trascritta altrimenti l'esercizio non avrà l'efficacia desiderata.

## Unit 1

Ti consiglio una volta digerita la progressione di spostare e praticare cromaticamente l'esercizio partendo dalla nota C fino ad arrivare a E al VII° tasto e tornando poi indietro.

Studiare con questo metodo aiuta le mani e il cervello ad abituarsi ai cambi di posizione.


Avrai modo di notare che andare in avanti in modo ascendente è molto più semplice che tornare indietro e lavorare con questo metodo abituerà il corpo e il tuo cervello musicale ad una certa elasticità in tal senso.

### Brano della Unit 1

Dopo esserti adeguatamente scaldato con lo studio tecnico inizia lo studio di "Parigi", una mia composizione originale molto semplice, in tonalità minore, ispirata al noto standard fingestyle "Borsalino" di cui probabilmente conosci le versioni dei grandi maestri del genere Chet Atkins e Tommy Emmanuel.

Studia lentamente e aumenta progressivamente la velocità fino a raggiungere una fluida esecuzione.

Ti consiglio di tenere un diario dove annotare i tuoi miglioramenti, eventuali criticità da perfezionare e i tuoi obiettivi; questo ti consentirà di monitorare il lavoro svolto.

 Studia lentamente, accendi il metronomo e aumenta progressivamente la velocità sino a rendere gli esercizi fluidi nell'esecuzione; non aver fretta di girare pagina.

Ex. 1

Ex. 2

Puoi suonare gli esercizi 1 e 2 andando avanti per semitoni, parti dal C e arrivi a E e torni indietro



# Parigi

M. Piperno

**Allegro** (♩ = c. 100)

*i m a*

*a m i*

*m a m i a m a*

*a m i*

**TAB**

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Volturmo 80/Cigni 20861 Brugherio (MB), Italia.  
© 2017 "SINFONICA - Jazz" - Brugherio (MB), Italy. Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

SJ-135

## Unit 2-3

*per due settimane didattiche*

**S**tai per iniziare il lavoro della Unit 2/3; per ciò che concerne il lavoro sulla tecnica ti invito a scaldarti ripassando le due formule di arpeggio studiate nella Unit 1 prima di cominciare a studiare le nuove che troverai trascritte a seguire.

Un buon sistema di lavoro può essere quello di scaldare le tue mani conservando le vecchie formule che dovresti aver fissato e poi praticare le nuove.

Questi esercizi potranno divenire parte di quelli che utilizzi per scaldarti nelle più disparate situazioni; considera che molti di questi sono tra quelli che utilizzo anch'io in camerino prima di salire sul palco in concerto.

Non mi stancherò di ripeterti di accendere il metronomo prima di iniziare lo studio tecnico quotidiano, oggi hai a disposizione anche le applicazioni gratuite da scaricare sul tuo cellulare quindi non hai scuse.

### **Brano della Unit 2-3**

Terminato lo studio della tecnica puoi iniziare a studiare "Hard Style" un brano piuttosto tecnico che ho composto con l'intento di farti lavorare sulla tecnica avanzata dell'Harp Style (vedi primo corso).

Le scale così concepite hanno lo scopo di far risuonare le note a vuoto con quelle diteggiate in modo tradizionale aiutandoti così a non interrompere la tessitura armonica del brano quando suoni un brano da solista.


Il brano non è semplicissimo e presuppone una tecnica rapida e fluida di fingerpicking

## Unit 2-3

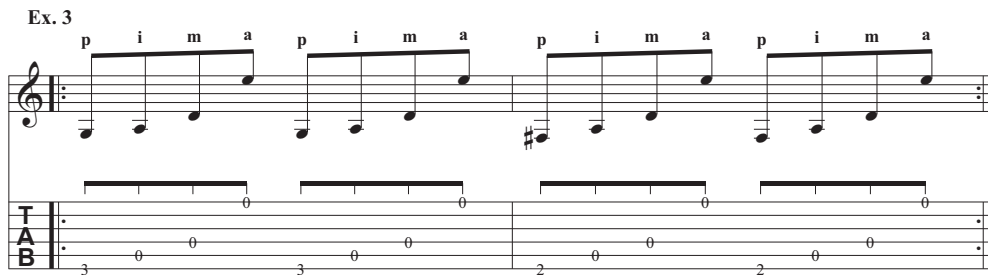
e l'aggiunta di elementi improvvisativi piuttosto rapidi serve a complicare ancor più la cosa. In compenso il brano è utile e davvero divertente per cui ti consiglio di studiarlo con grande serietà per almeno due settimane didattiche.

Comincia da una velocità metronomica molto bassa, osserva bene le posizioni e le diteggiature per poi aumentare gradualmente fino a portare il brano alla pulsazione richiesta.

Ti ricordo di compilare il tuo diario; è molto importante che tu lo faccia con convinzione e costanza, questo porterà un miglioramento evidente al tuo metodo di studio.

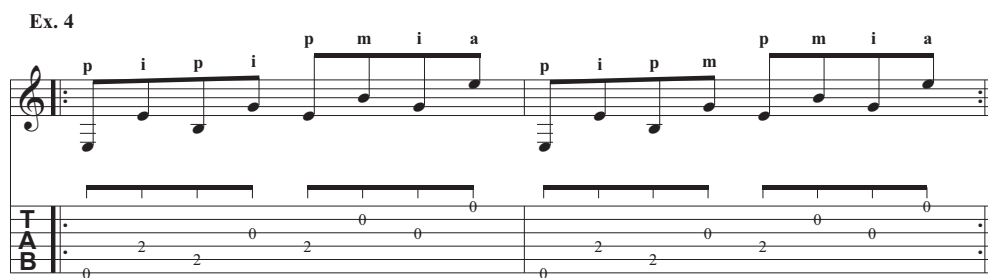
 Studia lentamente, accendi il metronomo e aumenta progressivamente la velocità sino a rendere gli esercizi fluidi nell'esecuzione; non aver fretta di girare pagina.

Ex. 3



3 0 0 | 3 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0

Ex. 4



0 2 2 0 | 2 0 0 | 0 2 2 0 | 2 0 0





# Hard Style

M. Piperno

Prestissimo (♩ = 185)

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with notes and fingerings (m, i, m), dynamics (p), and a guitar TAB below with fret numbers (2, 0, 2).

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with notes and fingerings (m, i, m), dynamics (p), and a guitar TAB below with fret numbers (0, 3, 4, 4, 2, 4, 5, 6, 7, 0, 7, 9, 2, 2, 2, 2).

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with notes and fingerings (1, 2, 1) and a guitar TAB below with fret numbers (0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2).

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz". Via Volturmo 80/Cigni 20861 Brugherio (MB), Italia.  
 © 2017 "SINFONICA - Jazz" - Brugherio (MB), Italy. Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

## Unit 12

**S**ei arrivato alla Unit 12 e a questo punto del metodo sarai diventato un "Chitarrista Acustico" sempre più esperto.

Il lavoro sulla tecnica della mano destra diventa sempre più complesso e dovrai lavorare su due formule di arpeggio piuttosto impegnative.

Ti consiglio di studiare con pazienza e attenzione le formule che ho scritto: sono il fondamento della tecnica del tremolo, peraltro molto usata anche sulla chitarra classica. Comincia lentamente rispettando la diteggiatura indicata per la mano destra: "**p a m i**" e poi nei giorni seguenti prova a studiare invertendo la diteggiatura in: "**p i m a**", questo ti aiuterà a rendere sempre più fluida anche la prima formula studiata.

In generale, come sempre dico nelle mie Masterclass, la tecnica più efficace è quella che ci stimola sempre al cambiamento creandoci schemi di lavoro sempre diversi.

Questo permette al tuo cervello musicale di imparare ad essere rapido e recettivo agli impulsi della musica, che presuppone sempre attenzione e risposte veloci.

### Brano della Unit 12

Per quanto riguardo lo studio del repertorio approfondiamo il fingerstyle blues suonato in stile tradizionale e su una mia composizione, "Woody Blues", che presuppone l'utilizzo del basso alternato, ma con dei cambiamenti metrici sul punto della battuta in cui è disposta la melodia.

Ti ricordo che per meglio comprendere questo concetto, devi suonare dapprima solo il basso e poi aggiungere le note della melodia.

